

Dirección General de Materiales Educativos

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos

Posibilidades de uso de la nueva familia de materiales educativos en Telesecundaria



Gobierno de
México



Posibilidades de uso de la nueva familia de materiales educativos en Telesecundaria

El presente documento surge como apoyo a las inquietudes que maestras y maestros, familias y estudiantes han manifestado en cuanto a los materiales educativos de Telesecundarias. A manera de argumentación, se presentan aquí los marcos de referencia, así como las categorías pedagógicas con las que fueron contruidos, con el fin de que, al plantearse de manera más descriptiva, la usabilidad de estos sea intencionada en cada territorio y dinamice con él para la transformación social imaginada desde las escuelas.

En este sentido, se reconoce que los materiales educativos de Telesecundaria son diversos para que las y los estudiantes puedan abordar, desde su tiempo y lugar histórico, su realidad circundante como sujetos transformadores, conscientes de su papel social y como constructores de conocimientos.

Este documento técnico denominado *Posibilidades de uso de la nueva familia de materiales educativos en Telesecundaria* es el resultado de un largo proceso analítico, reflexivo y dialógico de estos materiales, el cual busca facilitar el desarrollo de los proyectos académicos expuestos en Nuestros libros de proyectos como parte de los libros que componen la familia de Libros de Texto Gratuitos (LTG) para el servicio educativo de Telesecundaria en la Nueva Escuela Mexicana.

La construcción intencionada de estos materiales se expresa a partir de las rutas de trabajo de los Proyectos Parciales de Aula (PPA), los artículos disciplinares, así como los videos académicos e interactivos, los cuales están alineados con dos principios curriculares: la **observancia nacional** de los contenidos a partir del programa sintético y la **pertinencia** de los planteamientos didácticos. En el caso de la observancia se recupera:

El codiseño no elude la observancia obligatoria de los programas de estudio de preescolar, primaria y secundaria, pero en ese marco es preciso transitar a una visión contextualizada, flexible y realista sobre la toma de decisiones de las maestras y los maestros respecto a cómo se enseña en la escuela (SEP, 2024, p.12).

Sin embargo, tal como lo plantea el plan de estudios, la observancia no limita otros procesos flexibles y creativos por parte de las y los maestros, lo que se relaciona con el principio de pertinencia:

La pertinencia de trabajar uno u otro eje articulador en conjunción con los contenidos lo deciden las maestras y los maestros de acuerdo con sus saberes y experiencias pedagógicas, sociales, culturales y comunitarias, de modo que lo establecido en el currículo sea la base para el magisterio y el estudiantado (SEP, 2024, p.103).

A partir de la lectura de la realidad y la conformación de un imaginario sobre el territorio, estos contenidos y otros que se integran a través del programa analítico, se analizan desde la pertinencia: se intenciona pedagógicamente, se armonizan con los materiales educativos y dialogan *in situ* durante el acto educativo.

Por ello, para cumplir con el principio de observancia nacional y trabajar los contenidos curriculares correspondientes a la fase 6 de educación secundaria, se presentan los PPA en *Nuestros libros de proyectos* (tres tomos por grado escolar) los cuales representan también la concreción entre dos planos: el curricular y el didáctico.

En el servicio educativo de Telesecundaria estos dos planos son parte del gran marco educativo general, son puntos nodales que las y los maestros desde su autonomía profesional construyen, reconstruyen, deconstruyen a través del programa analítico y el codiseño; así mismo es posible realizar ajustes a los PPA a partir del análisis y apoyo de otro documento técnico denominado *Dosificación de contenidos para Telesecundarias* en el que se muestran claramente los contenidos disciplinares, los procesos de desarrollo de aprendizaje con los que se vinculan y las estrategias detonadoras con las que se trabajará en cada PPA, sin olvidar realizar un trabajo territorializado.

En este sentido se reconoce que no existe una fórmula educativa general que considere las características o las realidades de cada territorio, por eso el documento de *Posibilidades de uso de la nueva familia de materiales educativos en Telesecundaria* propone solo una de las varias posibilidades de usabilidad a través de orientaciones para el ejercicio didáctico del acto educativo y la creatividad de las y los maestros en el marco de la autonomía profesional. Al respecto, es importante puntualizar que no se pretende acotar ni determinar verticalmente la praxis educativa.

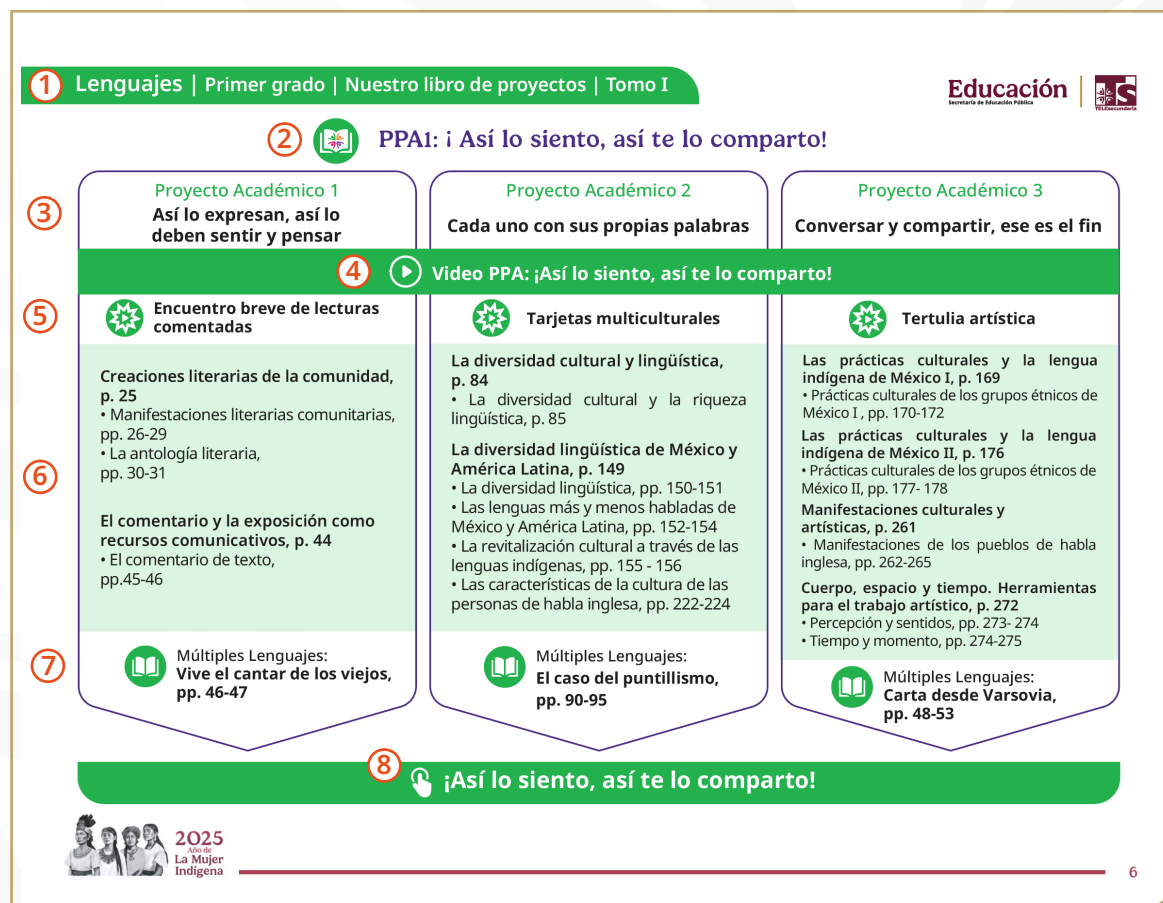
Posibilidades de uso de la nueva familia de materiales educativos en Telesecundaria

Así, el presente documento contiene una estructura general organizada por grado, campo formativo y Proyecto Parcial de Aula, para el fácil manejo del contenido de cada uno de estos proyectos. A su vez, se anexa otra información referente a otros materiales para su consideración en el desarrollo de estos proyectos.

De tal manera que, al analizar este documento, encontrarán una estructura como la que se observa en el siguiente esquema:

Estructura

- ① **Encabezado**
 - Campo formativo
 - Grado
 - Nombre del libro de proyectos
 - Número de tomo (I,II,III)
- ② **Nombre y número del Proyecto Parcial de Aula.**
- ③ **Nombre y número de cada Proyecto Académico.**
- ④ **Nombre del video del Proyecto Parcial de Aula.**
- ⑤ **Nombre del video detonador de cada Proyecto Académico.**
- ⑥ **Contenido** Correspondiente al proyecto académico en vinculación con la etapa 5 "Distintas fuentes de consulta".
- ⑦ **Múltiples lenguajes**
En algunos proyectos académicos se proponen algunos recursos de este libro para su posible consideración.
- ⑧ **Recurso informático**
Nombre del informático (Interactivo).



Posibilidades de uso de la nueva familia de materiales educativos en Telesecundaria



Por último, al cierre de cada trimestre se encuentran en forma de lista los nombres de los videos académicos que se pueden trabajar en cada trimestre.



Como último recurso se añaden propuestas de cortometrajes para su posible uso. Al respecto, debe mencionarse que, por la cantidad actual de cortometrajes, algunos campos formativos no contarán con esta información.

Para conocer más sobre las categorías pedagógicas que se usaron para estos materiales...

En primer lugar se reconoce el uso oportuno de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, a través de los videos académicos y los interactivos.

Con respecto a los videos de Proyecto Parcial de Aula y los videos detonadores, es justo mencionar que participaron directamente como autores, las y los maestros de este servicio; a su vez, las y los estudiantes aparecen en los videos, lo cual permite una comunicación intra e intergeneracional.

En segundo lugar se observa en el desarrollo de estos proyectos, la posibilidad de realizar una participación democrática: esta se refiere a la oportunidad de tomar decisiones, lo cual se relaciona directamente con la conformación de autonomía por parte de las y los estudiantes.

Esto se hace visible en los ejercicios asamblearios, posibilidades de cambios y flexibilidad en los proyectos, diversificación de las fuentes de información y la interactividad de algunos insumos, lo cual hace posible que las y los estudiantes puedan reconocer la importancia de participar y, además, encuentren y edifiquen formas de expresión que permitan esta participación en un marco de respeto a la diversidad.

En tercer lugar se trabajó con la categoría de la dialogicidad, enlazada con la anterior. Esta se refiere a la capacidad de entablar conversaciones a partir de la escucha atenta, la negociación de referentes y el enriquecimiento de la visión de mundo. Sin embargo, al tratarse de una expresión tan específica que requiere de ciertas pautas del discurso, es necesario pedagogizarla: proponer espacios para el diálogo, educar en y para la comunicación, diversificar las experiencias dialógicas de la comunidad escolar.

A partir de este contexto presentamos las:

Posibilidades de uso de la nueva familia de materiales educativos en Telesecundaria

Primer Grado

Segundo Grado

Tercer Grado



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública



Campo formativo: **Lenguajes**

Primer Grado



PPA1: ¡ Así lo siento, así te lo comparto!

Proyecto Académico 1

Así lo expresan, así lo deben sentir y pensar

Proyecto Académico 2

Cada uno con sus propias palabras

Proyecto Académico 3

Conversar y compartir, ese es el fin



Video PPA: ¡Así lo siento, así te lo comparto!



Encuentro breve de lecturas comentadas

Creaciones literarias de la comunidad, p. 25.

- Manifestaciones literarias comunitarias, pp. 26 - 29
- La antología literaria, pp. 30 - 31

El comentario y la exposición como recursos comunicativos, p. 44.

- El comentario de texto, pp. 45 - 46



Múltiples Lenguajes: Vive el cantar de los viejos, pp. 46-47



Tarjetas multiculturales

La diversidad cultural y lingüística, p. 84.

- La diversidad cultural y la riqueza lingüística, p. 85

La diversidad lingüística de México y América Latina, p. 149.

- La diversidad lingüística, pp. 150 - 151
- Las lenguas más y menos habladas de México y América Latina, pp. 152 - 154
- La revitalización cultural a través de las lenguas indígenas, pp. 155 - 156
- Las características de la cultura de las personas de habla inglesa, pp. 222 - 224



Múltiples Lenguajes: El caso del puntillismo, pp. 90-95



Tertulia artística

Las prácticas culturales y la lengua indígena de México I, p. 169.

- Prácticas culturales de los grupos étnicos de México I, pp. 170 - 172

Las prácticas culturales y la lengua indígena de México II, p. 176.

- Prácticas culturales de los grupos étnicos de México II, pp. 177 - 178

Manifestaciones culturales y artísticas, p. 261.

- Manifestaciones de los pueblos de habla inglesa, pp. 262 - 265

Cuerpo, espacio y tiempo. Herramientas para el trabajo artístico, p. 272.

- Percepción y sentidos, pp. 273 - 274
- Tiempo y momento, pp. 274 - 275



Múltiples Lenguajes: Carta desde Varsovia, pp. 48-53



¡Así lo siento, así te lo comparto!



PPA2: ¡ Diversidad en la naturaleza, diversidad en las sociedades!

Proyecto Académico 4

Lenguas indígenas en México

Proyecto Académico 5

¡La magia de interpretar el mundo!

Proyecto Académico 6

Puntos de vista diferentes



Video PPA: ¡Diversidad en la naturaleza, diversidad en las sociedades!



Esquema lingüístico

El cambio lingüístico y su valoración, p. 36.

- Niveles de transformación de las lenguas, pp. 37 - 39
- Valoración de los cambios lingüísticos como legado y patrimonio cultural, pp. 40 - 43

La diversidad cultural y lingüística, p. 84.

- La diversidad cultural y la riqueza lingüística, pp. 85- 86
- Textos literarios y la diversidad cultural, pp. 86- 88

La diversidad lingüística de México y América Latina, p. 149.

- La diversidad lingüística, pp. 150 - 152
- Las lenguas más y menos habladas de México y América Latina, pp. 152- 154



Explicación ilustrada

Expresiones culturales de las comunidades indígenas, p. 116.

- Las costumbres y tradiciones en México y América Latina, pp. 117 - 118
- La identidad colectiva y las manifestaciones tradicionales, p. 119

La interculturalidad, p. 241.

- Diversidad cultural e interculturalidad en México y el mundo, pp.242- 243
- Diversidad lingüística en México y el mundo, pp. 243 - 245
- El cómic o manga: medios para dialogar sobre la interculturalidad, pp. 245- 24

Manifestaciones culturales y artísticas, p. 261.

- Manifestaciones de los pueblos de habla inglesa, pp.262 - 265



Texto breve ilustrado

Las relaciones sociales en las comunidades indígenas de México, p. 127.

- El trabajo comunitario (tequio) en los pueblos de México, p. 128
- Las lenguas indígenas y su influencia en la interacción, p. 129
- Narraciones de distintos géneros en torno al tequio, pp. 130- 131

Lenguaje e identidad, p. 132.

- El lenguaje en la construcción de la identidad, pp.133- 134
- El sentido de pertenencia a través del lenguaje oral, p. 135

Trascendencia lingüística en México y el mundo, p. 192.

- Características de las lenguas originarias de América Latina, pp. 193 - 196
- Formas de expresión comunes en lenguas indígenas, pp. 196 - 198

La interculturalidad, p. 241

- Diversidad cultural e interculturalidad en México y el mundo, pp. 242 - 243
- Diversidad lingüística en México y el mundo, pp. 243 - 245
- El cómic o manga: medios para dialogar sobre la interculturalidad, pp. 245 - 248



Múltiples Lenguajes:
Vive el cantar de los viejos,
pp. 46-47

La reinterpretación de obras comunitarias tradicionales, p. 301.

- Comunidad y tradición, pp. 302 - 303
- Cultura tradicional de México, pp. 303 - 304
- Música y danzas tradicionales de México, pp. 304 - 305



Múltiples Lenguajes:
El samba: música y baile de resistencia y dignidad,
pp. 96-99



Múltiples Lenguajes:
Vida comunitaria.
Yutsa To'on, pp. 88-89



¡Diversidad en la naturaleza, diversidad en las sociedades!



PPA3: ¡Me identifico, pertenezco!

Proyecto Académico 7

¡Qué bonita es mi tierra!

Proyecto Académico 8

¡Trabajos que atrapan la atención!

Proyecto Académico 9

Rasgos iguales, rasgos diferentes



Video PPA: ¡Me identifico, pertenezco!



Entrevista personal

Elementos de la lengua española, p. 53.

- Las funciones de la lengua y su uso en el entorno, pp. 58 -60
- Elementos de la comunicación, pp. 56 - 58
- Los elementos del proceso de comunicación, pp. 54 - 55

Lenguaje e identidad, p. 132

- El lenguaje en la construcción de la identidad, pp. 133 -134
- El sentido de pertenencia a través del lenguaje oral, pp. 135
- El papel de la oralidad en la transmisión o extinción de las lenguas indígenas, pp. 136- 137



Objeto artesanal

Expresiones culturales de las comunidades indígenas, p. 116.

- Las costumbres y tradiciones en México y América Latina, pp. 117 - 118
- La identidad colectiva y las manifestaciones tradicionales, pp. 119 - 120

Identidad personal y colectiva desde la interpretación del arte de México y el mundo, p. 292.

- Elementos para interpretar el arte como patrimonio cultural, 293
- Identidad nacional, identidad colectiva e inclusiva, pp. 294 - 295



Cuadro comparativo

Creaciones literarias de la comunidad, p. 25.

- Manifestaciones literarias comunitarias, pp. 26 - 29
- La antología literaria, pp. 30 - 31
- Estrategias y recursos creativos para el fomento de la lectura en comunidad, pp. 32- 35

Creaciones literarias en lenguas indígenas, p. 103.

- Manifestaciones literarias en lenguas indígenas, pp. 104 - 108
- Fomento a la lectura, uso y escritura en lenguas indígenas, pp. 108 - 109

Frases y vocablos para describir la lengua inglesa, p. 221.

- Las características de la cultura de las personas de habla inglesa, pp. 222- 224
- La identidad inglesa en frases y vocablos, pp. 225 - 228

Uso de la lengua inglesa para hacer descripciones físicas, pp. 229 - 232

Identidad personal y colectiva desde la interpretación del arte de México y el mundo, p. 292.

- Elementos para interpretar el arte como patrimonio cultural, p. 293
- Identidad nacional, identidad colectiva e inclusiva, pp. 294 - 295



Múltiples Lenguajes:
El origen de la muñeca Lele,
pp. 18-19

La reinterpretación de obras comunitarias tradicionales, p. 301.

- Comunidad y tradición, p. 302
- Cultura tradicional de México, pp. 303 - 304



Múltiples Lenguajes:
Vida comunitaria.
Yutsa To'on, pp. 88-89

Las lenguas indígenas y sus recursos lingüísticos, p. 122.

- Formas lingüísticas, pp. 123- 124
- Uso de las formas lingüísticas en los textos orales y escritos, pp. 124 - 126
- La narración de sucesos significativos de la comunidad en lenguas indígenas, pp. 181- 183



Múltiples Lenguajes:
Mascogos. Pueblo de afro-
descendientes en el norte
de México, pp. 26-27



¡Me identifico, pertenezco!



PPA4: Nuestro patrimonio lingüístico

Proyecto Académico 10

Lenguas cambiantes

Proyecto Académico 11

¡Las palabras de mi comunidad!

Proyecto Académico 12

Las lenguas indígenas están vivas



Video PPA: Nuestro patrimonio lingüístico



Glosario del pasado

El legado lingüístico de México y América Latina, p. 110.

- Componentes estructurales de algunas lenguas indígenas, pp. 111- 112
- Expresiones básicas en lenguas indígenas, pp. 112- 115

La diversidad lingüística de México y América Latina, p. 149.

- Las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, pp. 158 - 159
- La tradición oral en lenguas indígenas, pp. 160 - 161
- La tradición escrita en lenguas indígenas, pp. 162 - 163



Catálogo lingüístico local

El legado lingüístico de México y América Latina, p.110.

- Componentes estructurales de algunas lenguas indígenas, pp. 111- 112
- Expresiones básicas en lenguas indígenas, pp. 112 - 115

Expresiones culturales de las comunidades indígenas, p. 116.

- Las costumbres y tradiciones en México y América Latina, pp. 117- 118
- La identidad colectiva y las manifestaciones tradicionales, pp. 119 - 120
- Textos literarios sobre la ritualidad y las fiestas comunales, pp. 120 - 121



Tarjetas reveladoras

Las lenguas indígenas y sus recursos lingüísticos, p. 122

- Formas lingüísticas, pp. 123- 124
- Uso de las formas lingüísticas en los textos orales y escritos, pp. 124- 126

La diversidad lingüística de México y América Latina, p. 149

- La diversidad lingüística, pp. 150- 152
- Las lenguas más y menos habladas de México y América Latina, pp. 152- 154
- La revitalización cultural a través de las lenguas indígenas, pp. 155- 156

La diversidad cultural y lingüística de México en peligro, p. 157.

- Las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, pp. 158 - 159
- La tradición oral en lenguas indígenas, pp. 160- 161
- La tradición escrita en lenguas indígenas, pp. 162 - 163

Trascendencia lingüística en México y el mundo, p. 192.

- Características de las lenguas originarias de América Latina, pp. 193 - 196
- Formas de expresión comunes en lenguas indígenas, p. 196 - 198



Múltiples Lenguajes:
Diccionario pictográfico,
pp. 122-123

Las lenguas indígenas y sus recursos lingüísticos, p. 122.

- Formas lingüísticas, pp.123 - 124
- Uso de las formas lingüísticas en los textos orales y escritos, pp. 124 - 126

Trascendencia lingüística en México y el mundo, p. 192

- Características de las lenguas originarias de América Latina, pp. 193 - 196
- Formas de expresión comunes en lenguas indígenas, pp. 196- 198

Frases y vocablos para describir en lengua inglesa, p. 221.

- La identidad inglesa en frases y vocablos, pp. 225 - 228

La lengua inglesa y su uso lúdico, p. 249.

- Juegos gramaticales de la lengua inglesa, pp. 250- 252



Múltiples Lenguajes:
13 de agosto en la memoria,
pp. 8-9

La diversidad cultural y lingüística de México en peligro, p. 157.

- Las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, pp. 158 - 159
- La tradición oral en lenguas indígenas, pp.160 - 161
- La tradición escrita en lenguas indígenas, pp.162 - 163



Múltiples Lenguajes:
Harina de otro costal,
pp. 72-73

**Nuestro patrimonio lingüístico**



PPA5: Juntos a resolver problemas

Proyecto Académico 13

Narrando soluciones colectivas a problemáticas comunitarias

Proyecto Académico 14

Exponemos los problemas comunitarios

Proyecto Académico 15

Aprendiendo juntos es mejor



Video PPA: Juntos a resolver problemas



Historia con solución

El uso de la lengua indígena para expresar problemáticas sociales, p. 199.

- Textos literarios e informativos que aborden temas de la comunidad, pp. 200 - 203
- Creaciones literarias en lenguas indígenas: difusión, métodos y objetivos, pp. 203 - 204

Identificación y solución de problemas en textos de lengua inglesa, p. 233.

- Identificación de problemas comunitarios, pp. 234 - 236
- Soluciones a problemas comunitarios, pp. 236-238
- Redacción de un informe pp. 238 - 240



Asamblea reveladora

Comprensión lectora, p. 12.

- Tipos de texto, pp. 13 - 17
- Factores que influyen en la comprensión lectora, pp. 18 - 20
- Estrategias para la comprensión de textos, pp. 20 - 23
- La comprensión de textos en una sociedad intercultural, pp. 23 - 24

El comentario y la exposición como recursos comunicativos, p. 44.

- El comentario de texto, pp. 45- 47
- Características de la exposición oral y escrita, pp. 47 - 50
- Técnicas para la comunicación oral y escrita, pp. 50 - 52



Encuentro breve

Comprensión lectora, p. 12.

- Tipos de texto, pp. 13 - 17
- Factores que influyen en la comprensión lectora, pp.18 - 20
- Estrategias para la comprensión de textos, pp. 20 - 23
- La comprensión de textos en una sociedad intercultural, pp. 23 - 24

Creaciones literarias de la comunidad, p. 25.

- Manifestaciones literarias comunitarias, pp. 26 - 29
- La antología literaria, pp. 30- 31
- Estrategias y recursos creativos para el fomento de la lectura en comunidad, pp. 32 - 35

Géneros literarios, p. 72.

- Género narrativo y sus recursos, pp. 73 - 76
- Género lírico, pp.76- 79
- Género dramático, pp. 80- 83

Elementos de las artes como herramienta para la inclusión, p. 281.

- Códigos y lenguajes artísticos: detonadores de una observación crítica de lo cotidiano, p. 283
- Soluciones creativas para la inclusión, pp. 284 - 285

Elementos de las artes: códigos y lenguajes, p. 286.

- El intercambio de ideas en la construcción de códigos artísticos, pp. 287- 288
- El arte como lenguaje: formas, colores, sonidos, espacio, tiempo y cuerpo, pp. 288 - 290
- La valoración de las manifestaciones culturales y artísticas de México, pp. 290 - 291



Múltiples Lenguajes:
El momento imperfecto,
pp. 100-107

Identificación y solución de problemas en textos de lengua inglesa, p. 233.

- Identificación de problemas comunitarios, pp. 234 - 236
- Soluciones a problemas comunitarios, pp. 236 - 238
- Redacción de un informe, pp. 238 - 240



Múltiples Lenguajes:

Creaciones literarias en lenguas indígenas, p. 103.

- Manifestaciones literarias en lenguas indígenas, pp. 104 - 108
- Fomento a la lectura, uso y escritura en lenguas indígenas, pp. 108 - 109

Identificación y solución de problemas en textos de lengua inglesa, p. 233.

- Identificación de problemas comunitarios, pp. 234 - 236
- Soluciones a problemas comunitarios, pp. 236 - 238
- Redacción de un informe, pp. 238 - 240

La tradición y comunidad en textos literarios, p. 253.

- Tradiciones literarias: mitos, fábulas y leyendas, pp. 254 - 256
- Literatura contemporánea en lengua inglesa, pp. 257 - 258
- Medios para la promoción y difusión de la literatura, pp. 258 - 269



Múltiples Lenguajes:
Vida comunitaria.
Yutsa To'on,
pp. 88-89



Juntos a resolver problemas



ESPAÑOL

1. Dinamismo cultural, legado cultural y patrimonio inmaterial.
2. El lenguaje oral como medio de identificación de la identidad personal y colectiva.
3. Identidad personal e identidad colectiva.
4. Formas de valorar la riqueza pluricultural.
5. Obras literarias mundiales, mexicanas o regionales.
6. Variantes lingüísticas.
7. Elementos del pensamiento crítico.
8. Legado lingüístico.
9. Neologismos, juegos de lenguajes, caló, jergas, préstamos lingüísticos y extranjerismos.

LENGUA INDÍGENA COMO LENGUA MATERNA

1. Lenguas indígenas y diversidad cultural en México.

LENGUA INDÍGENA COMO SEGUNDA LENGUA

1. Las lenguas indígenas como patrimonio cultural de la comunidad.

INGLÉS

1. Relaciones culturales entre hablantes del español y del inglés.
2. Textos sobre acontecimientos culturales en comunidades anglófonas e hispanoparlantes.

ARTES

1. Diversidad de lenguajes artísticos.
2. Componentes de expresiones lingüísticas, culturales y artísticas.





PPA6: Expresarte ... ¡Todo un arte!

Proyecto Académico 16

¡Arte, juego y color en el lenguaje!

Proyecto Académico 17

Expresiones que nos definen

Proyecto Académico 18

Hablemos de arte...



Video PPA: Expresarte... ¡Todo un arte!



Glosario bilingüe

Las lenguas indígenas y sus recursos lingüísticos, p. 122.

- Formas lingüísticas, pp. 123 - 124
- Uso de las formas lingüísticas en los textos orales y escritos, pp. 124 - 126
- lingüísticas en los textos orales y escritos, p.124



Cuadro con columnas

Las lenguas indígenas y sus recursos lingüísticos, p. 122.

- Formas lingüísticas, pp. 123 - 124
- Uso de las formas lingüísticas en los textos orales y escritos, pp. 124 - 126
- lingüísticas en los textos orales y escritos, p.124

Trascendencia lingüística en México y el mundo, p. 192.

- Formas de expresión comunes en lenguas indígenas, pp. 196 - 198



Tertulia artística

La diversidad cultural y lingüística, p. 84.

- La diversidad cultural y la riqueza lingüística, pp.85- 86
- Textos literarios y la diversidad cultural, pp.86-88

Expresiones culturales de las comunidades indígenas, p. 116.

- Las costumbres y tradiciones en México y América Latina, pp. 117 - 118
- La identidad colectiva y las manifestaciones tradicionales, pp. 119- 120
- Textos literarios sobre la ritualidad y las fiestas comunales, pp.120 - 121

Las practicas culturales y la lengua indígena de México II, p. 176.

- Prácticas culturales de los grupos étnicos de México II, pp. 177 - 179
- La opinión crítica, 179 - 180
- La narración de sucesos significativos de la comunidad en lenguas indígenas, pp. 181- 183

La lengua inglesa y su uso lúdico, p. 249.

- Juegos gramaticales de la lengua inglesa, pp.250 - 252



**Múltiples Lenguajes:
Análisis de la pintura de
Pieter Brueghel el Joven,
pp. 84-84**

El uso de la lengua indígena para expresar problemáticas sociales, p.199.

- Textos literarios e informativos que aborden temas de la comunidad, pp. 200 - 203
- Creaciones literarias en lenguas indígenas: difusión, métodos y objetivos, pp. 203 - 204



**Múltiples Lenguajes:
Títeres, máscaras y los mágicos
grabados de Lola Cueto
pp. 136-140**

Medios de expresión en lenguas indígenas, p.184.

- Sensaciones e ideas a través de los lenguajes en lenguas indígenas, pp. 185 - 188
- Personas indígenas destacadas por contribuir a la cultura y las artes, pp.189 - 191

Diversidad y el punto de vista, p.205.

- Exposición de un punto de vista, pp. 206 - 209
- Puntos de vista sobre la diversidad, la interacción y la empatía, pp. 210- 213



**Múltiples Lenguajes:
La perspectiva,
pp. 78-83**



Expresarte... ¡Todo un arte!



PPA7: Manifestémonos en la feria

Proyecto Académico 19

Revelando la belleza oculta en letras

Proyecto Académico 20

Reconnect-ARTE con tu comunidad

Proyecto Académico 21

Entre expertos: el juego es arte



Video PPA: Manifestémonos en la feria



Láminas ilustrativas

Figuras retóricas en textos literarios y orales en español, p. 61.

- El lenguaje connotativo y denotativo, pp. 62- 63
- Figuras retóricas: comparación, metáfora, hipérbole y metonimia, pp. 63- 68
- Uso de las figuras retóricas en los textos literarios orales y escritos, pp. 68- 71

La lengua inglesa y su uso lúdico, p. 249.

- Juegos gramaticales de la lengua inglesa, pp.250- 252



Mural de dibujos

Cuerpo, espacio y tiempo. Herramientas para el trabajo artístico, p. 272.

- Percepción y sentidos, pp. 273 - 274
- Tiempo y momento, pp. 274 - 275

Elementos de las artes como herramientas para la inclusión, p. 281

- Códigos de las artes, p.282
- Códigos y lenguajes artísticos: detonadores de una observación crítica de lo cotidiano, p. 283
- Soluciones creativas para la inclusión, pp. 284- 285



Coloquio

Las expresiones artísticas escénicas y su relación con el entorno familiar, p. 296.

- La recreación escénica de emociones e ideas, pp.297- 298
- La danza y el teatro, pp. 298- 299
- La comunidad y las expresiones artísticas escénicas, p. 300

La reinterpretación de obras comunitarias tradicionales, p. 301.

- Comunidad y tradición, p. 302
- Cultura tradicional de México, pp. 303 - 304
- Música y danzas tradicionales de México, pp.304 - 305

La tradición y comunidad en textos literarios, p. 253.

- Tradiciones literarias: mitos, fábulas y leyendas, pp. 254 - 256
- Literatura contemporánea en lengua inglesa, pp. 257 - 258
- Medios para la promoción y difusión de la literatura, pp. 258 - 260

Elementos de las artes: códigos y lenguajes, p. 286.

- El intercambio de ideas en la construcción de códigos artísticos, 287 - 288
- El arte como lenguaje: formas, colores, sonidos, espacio, tiempo y cuerpo, pp. 288 - 289
- La valoración de las manifestaciones culturales y artísticas de México, pp. 290 - 291



Múltiples Lenguajes:
Diccionario pictográfico,
pp. 122-123

Elementos de las artes: códigos y lenguajes, p. 286.

- El intercambio de ideas en la construcción de códigos artísticos, pp. 287- 288
- El arte como lenguaje: formas, colores, sonidos, espacio, tiempo y cuerpo, pp. 288 - 289
- La valoración de las manifestaciones culturales y artísticas de México, pp. 290 - 291



Múltiples Lenguajes:
¡El arte tiene su ciencia!
El caso del puntillismo,
pp. 90-95

Sistemas alternativos, p. 306.

- Pensamientos, sentimientos y su integración en los lenguajes artísticos, p. 307
- Ideogramas corporales y claves comunicativas, pp.308 - 309



Múltiples Lenguajes:
El samba: música y baile de resistencia y dignidad,
pp. 96-99



Manifestémonos en la feria



PPA8: La valoración estética de los textos literarios

1 de 2

Proyecto Académico 22

Un fichero de información

Proyecto Académico 23

Un poemario multilingüe

Proyecto Académico 24

Después de leer, vamos a platicar



Video PPA: La valoración estética de los textos literarios



Fichas informativas

Figuras retóricas en textos literarios y orales en español, p. 61.

- El lenguaje connotativo y denotativo, pp. 62 - 63
- Figuras retóricas: comparación, metáfora, hipérbole y metonimia, pp. 63- 68
- Uso de las figuras retóricas en los textos literarios orales y escritos, pp. 68 - 71

Géneros literarios, p. 72.

- Género narrativo y sus recursos, pp. 73 - 76
- Género lírico, pp.76 - 79
- Género dramático, pp. 80 - 83



Poemario personal

Géneros literarios, p. 72.

- Género narrativo y sus recursos, pp. 73 - 76
- Género lírico, pp.76- 79

Creaciones literarias en lenguas indígenas, p. 103.

- Manifestaciones literarias en lenguas indígenas, pp. 104 - 108
- Fomento a la lectura, uso y escritura en lenguas indígenas, pp. 108 - 109



Guión para la conversación

Figuras retóricas en textos literarios y orales en español, p. 61.

- El lenguaje connotativo y denotativo, pp. 62 - 63
- Figuras retóricas: comparación, metáfora, hipérbole y metonimia, pp. 63- 68
- Uso de las figuras retóricas en los textos literarios orales y escritos, pp. 68 - 71

Géneros literarios, p. 72.

- Género narrativo y sus recursos, pp. 73 - 76
- Género lírico, pp.76 - 79

Creaciones literarias en lenguas indígenas, p. 103.

- Manifestaciones literarias en lenguas indígenas, pp. 104 - 108
- Fomento a la lectura, uso y escritura en lenguas indígenas, pp. 108 - 109

Fuentes de investigación, p. 164.

- Tipos de fuentes de información, pp. 165 - 166
- Mensajes informativos: reflexión y redacción, pp. 166 - 168



Múltiples Lenguajes:
La flor nacional de México,
pp.28-29

Expresiones culturales de las comunidades indígenas, p. 116.

- Las costumbres y tradiciones en México y América Latina, pp. 117 - 118
- La identidad colectiva y las manifestaciones tradicionales, pp. 119 - 120
- Textos literarios sobre la ritualidad y las fiestas comunales, pp. 120 - 121



Múltiples Lenguajes:
Kalilatapa xtatlin lak'kgolon,
p.47

Prácticas sociales relacionadas con la tierra como madre y como territorio, p. 138.

- El territorio: Espacio vital de las lenguas indígenas, pp. 139 - 140
- La tierra: madre y territorio de las lenguas indígenas, pp. 140 - 141
- Las narraciones de distintos géneros en torno a la tierra, pp. 141 - 144



Múltiples Lenguajes:
¿Eso es leer?!,
pp.6-7

**La valoración estética de los textos literarios**



PPA9: Artistas entre nosotros

Proyecto Académico 25

Lo mejor, de lo mejor

Proyecto Académico 26

Dilo como sea, pero aquí coincidimos

Proyecto Académico 27

¡Ni fácil ni difícil!



Video PPA: Artistas entre nosotros



Antología literaria

Creaciones literarias de la comunidad, p. 25.

- Manifestaciones literarias comunitarias, pp.26 - 29
- La antología literaria, pp.30 - 31
- Estrategias y recursos creativos para el fomento de la lectura en comunidad, pp.32- 35

Figuras retóricas en textos literarios y orales en español, p. 61.

- El lenguaje connotativo y denotativo, pp. 62 - 63
- Figuras retóricas: comparación, metáfora, hipérbole y metonimia, pp. 63 - 68
- Uso de las figuras retóricas en los textos literarios orales y escritos, pp. 68 - 71



Colección de textos en inglés

La lengua inglesa y su uso lúdico, p. 249.

- Juegos gramaticales de la lengua inglesa, pp.250 - 251

La tradición y comunidad en textos literarios, p. 253.

- Tradiciones literarias: mitos, fábulas y leyendas, pp. 254 - 256
- Literatura contemporánea en lengua inglesa, pp. 257 -258
- Medios para la promoción y difusión de la literatura, pp. 258 - 260



Póster

La diversidad lingüística de México y América Latina, p. 149.

- La diversidad lingüística pp.150 - 152
- Las lenguas más y menos habladas de México y América Latina, pp.152 - 154
- La revitalización cultural a través de las lenguas indígenas, pp.155 -156

La diversidad cultural y lingüística de México en peligro, p. 157.

- Las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, pp. 158 - 159
- La tradición oral en lenguas indígenas, pp.160 -161
- La tradición escrita en lengua indígenas, pp.162 - 163

Géneros literarios, p. 72.

- Género narrativo y sus recursos, pp. 73 - 76
- Género lírico, pp. 76 - 79
- Género dramático, pp. 80 - 83

Creaciones literarias en lenguas indígenas, p. 103.

- Manifestaciones literarias en lenguas indígenas, pp. 104 - 108
- Fomento a la lectura, uso y escritura en lenguas indígenas, pp. 108 - 109

Prácticas sociales relacionadas con la tierra como madre y como territorio, p. 138.

- El territorio: Espacio vital de las lenguas indígenas, pp. 139 - 140
- La tierra: madre y territorio de las lenguas indígenas, pp. 140 - 141
- Las narraciones de distintos géneros en torno a la tierra, pp. 141 - 144



Múltiples Lenguajes:
Maderas que cantan,
pp. 86-87



Múltiples Lenguajes:
Man Ray: pintar con fotografías,
pp. 40-45



Múltiples Lenguajes:
Cortometrajes
pp. 68-69



Artistas entre nosotros



PPA10: El artista crea, el espectador disfruta

Proyecto Académico 28
Expresa tus emociones,
sentimientos e ideas

Proyecto Académico 29
Vamos a discurrir

Proyecto Académico 30
Aprendiendo y jugando,
jugando y recordando



Video PPA: El artista crea, el espectador disfruta



Carta de presentación emotiva

Figuras retóricas en textos literarios y orales en español, p. 61

- El lenguaje connotativo y denotativo, pp. 62- 63
- Figuras retóricas: comparación, metáfora, hipérbole y metonimia, pp. 63- 68
- Uso de las figuras retóricas en los textos literarios orales y escritos, pp. 68- 71

Medios de expresión en lenguas indígenas, p. 184

- Sensaciones e ideas a través de los lenguajes en lenguas indígenas, pp.185- 188
- Personas indígenas destacadas por contribuir a la cultura y las artes, pp. 189-190
- Semblanza: un medio para retratar, p. 190-191



Texto discursivo

El comentario y la exposición como recurso comunicativo, p. 44

- El comentario de texto, pp. 45-47
- Características de la exposición oral y escrita, pp. 47- 49
- Técnicas para la comunicación oral y escrita, pp. 50- 52

Textos de comunicación familiar y social, p.97

- La carta, pp.98- 100
- La biografía, pp. 101- 102

La diversidad lingüística de México y América Latina, p. 149

- La diversidad lingüística, pp.150-152
- Las lenguas más y menos habladas de México y América Latina, 152- 154
- La revitalización cultural a través de las lenguas indígenas, pp. 155- 156



Memorama

Comprensión lectora, p. 12

- Tipos de texto, pp. 13- 17
- Factores que influyen en la comprensión lectora, pp. 18- 20
- Estrategias para la comprensión de textos, pp. 20- 23
- La comprensión de textos en una sociedad intercultural, pp. 23- 24

La diversidad lingüística de México y América Latina, p. 149

- La diversidad lingüística, pp.150-152
- Las lenguas más y menos habladas de México y América Latina, 152- 154
- La revitalización cultural a través de las lenguas indígenas, pp. 155- 156

Las expresiones artísticas escénicas y su relación con el entorno familiar, p.296

- La recreación escénica de emociones e ideas, pp.297-298
- La danza y el teatro, pp. 298-299
- La comunidad y las expresiones artísticas escénicas, p. 300



Múltiples Lenguajes:
Carta desde Varsovia,
pp. 48-53



Múltiples Lenguajes:



Múltiples Lenguajes:
David Lara,
pp. 54-57

Medios de expresión en lenguas indígenas, p. 184

- Sensaciones e ideas a través de los lenguajes en lenguas indígenas, pp.185- 188
- Personas indígenas destacadas por contribuir a la cultura y las artes, pp. 189-190
- Semblanza: un medio para retratar, p. 190-191



El artista crea, el espectador disfruta



ESPAÑOL

10. Función creativa y lúdica del lenguaje.
11. Recursos estéticos de la lengua.
12. Recursos estilísticos en la literatura.
13. Los valores estéticos de los géneros literarios.
14. Sentimientos y emociones y su expresión mediante el lenguaje escrito.
15. Tipos de textos discursivos.
16. Uso de los recursos estilísticos en las obras literarias en la expresión de opiniones, sentimientos y emociones.
17. Textos líricos en español y otras lenguas.
18. Memoria colectiva.

LENGUA INDÍGENA COMO LENGUA MATERNA

2. Componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de las lenguas originarias.

LENGUA INDÍGENA COMO SEGUNDA LENGUA

2. La importancia del rescate, defensa de las lenguas indígenas y por qué evitar su desaparición.

INGLÉS

3. Ejemplos de recursos estéticos en textos líricos en español e inglés.
4. Oraciones simples: tipos de oración, elementos que constituyen el inglés y su posición.

ARTES

3. Definición de arte y de las expresiones artísticas.
4. Expresiones artísticas visibles en las comunidades.





PPA11: Los géneros que comunican nuestra realidad

Proyecto Académico 31

Entre lo notable y lo cotidiano

Proyecto Académico 32

Entre letras y pinceles: la memoria colectiva

Proyecto Académico 33

El arte de la memoria



Video PPA: Los géneros que comunican nuestra realidad



Periódico semanal

Memoria colectiva y géneros periodísticos, p.89.

- La memoria colectiva de la comunidad, pp. 90- 93
- Los géneros periodísticos informativos, pp.94- 96

El uso de la lengua indígena para expresar problemáticas sociales, p. 199.

- Textos literarios e informativos que aborden temas de la comunidad, pp. 200- 203



Múltiples Lenguajes:
El asombroso mundo de los arrecifes de coral,
pp. 10-11



Exposición or.al colectiva

Géneros literarios, p. 72

- Género narrativo y sus recursos pp. 73- 76
- Género lírico, pp.76- 79
- Género dramático, pp. 80- 83

Memoria colectiva y géneros periodísticos, p.89.

- La memoria colectiva de la comunidad, pp. 90- 93
- Los géneros periodísticos informativos, pp.94- 96

Manifestaciones culturales y artísticas, p. 261.

- Manifestaciones de los pueblos de habla inglesa, pp. 262- 265



Múltiples Lenguajes:
Somos fuerza,
pp. 30-33



Acervo artístico

Las expresiones artísticas escénicas y su relación con el entorno familiar, p. 296.

- La recreación escénica de emociones e ideas, p. 297- 298
- La danza y el teatro, pp. 298- 299
- La comunidad y las expresiones artísticas escénicas, p. 300

La reinterpretación de obras comunitarias tradicionales, p. 301.

- Comunidad y tradición, p.302
- Cultura tradicional de México, p. 303
- Música y danzas tradicionales de México, p.304



Múltiples Lenguajes:
El Museo Nacional de Antropología,
pp. 34-38



Los géneros que comunican nuestra realidad



PPA12: Puentes de comunicación en construcción

Proyecto Académico 34

Diálogos efectivos

Proyecto Académico 35

Rompiendo el ciclo

Proyecto Académico 36

Uniando esfuerzos



Video PPA: Puentes de comunicación en construcción



Mesa de discusión

El uso de la lengua indígena para expresar problemáticas sociales, p. 199.

- Textos literarios e informativos que aborden temas de la comunidad, pp. 200- 203
- Creaciones literarias en lenguas indígenas: difusión, métodos y objetivos, pp. 203- 204

Diversidad y el punto de vista, p. 205.

- Exposición de un punto de vista, p.206- 209
- Puntos de vista sobre la diversidad, la interacción y la empatía, pp. 210- 213

Expresiones de violencia en inglés, p.214.

- Situaciones de violencia en los ambientes familiar y escolar, pp. 215 - 217
- Expresiones de rechazo a las violencias familiar, social y escolar, y su difusión, pp. 217- 220



Múltiples Lenguajes:



Collage informativo

Memoria colectiva y géneros periodísticos, p.89.

- La memoria colectiva de la comunidad, pp. 90- 93
- Los géneros periodísticos informativos, pp. 94- 96

Expresiones de violencia en inglés, p.214.

- Situaciones de violencia en los ambientes familiar y escolar, pp. 215 - 217
- Expresiones de rechazo a las violencias familiar, social y escolar, y su difusión, pp. 217- 220



Múltiples Lenguajes:
La grieta, pp. 144-150



Decálogo de acciones

Expresiones de violencia en inglés, p. 214.

- Situaciones de violencia en los ambientes familiar y escolar, pp. 215 - 217
- Expresiones de rechazo a las violencias familiar, social y escolar, y su difusión, pp. 217- 220

Identificación y solución de problemas en textos de lengua inglesa, p. 233.

- Identificación de problemas comunitarios, pp. 234- 236
- Soluciones a problemas comunitarios, pp.236- 238
- Redacción de un informe, pp. 238- 240



Múltiples Lenguajes:



Puentes de comunicación en construcción



PPA13: Los mensajes artísticos y la vida saludable

Proyecto Académico 37

Cuida tu salud, ¡pasa la voz!

Proyecto Académico 38

Salud y costumbres: construyamos en comunidad.

Proyecto Académico 39

¡También puedes agregar tus propuestas!



Video PPA: Los mensajes artísticos y la vida saludable



Esquema comparativo

Fuentes de investigación, p. 164

- Tipos de fuentes de información, pp. 165- 166
- Mensajes informativos: reflexión y redacción, pp.166-168

Beneficios de las artes para la salud individual y comunitaria, p. 268

- La importancia de las artes para la salud individual y comunitaria, pp. 269- 270
- Expresiones artísticas que promueven la vida saludable, pp. 270- 271



Múltiples Lenguajes:
Maderas que cantan,
pp. 86-87



Artículo de divulgación

Prácticas sociales relacionadas con la tierra como madre y como territorio, p. 138

- El territorio: espacio vital de las lenguas indígenas, p.139
- La tierra: madre y territorio de las lenguas indígenas, p. 140
- Las narraciones de distintos géneros en torno a la tierra, p. 141

Trascendencia simbólica de la milpa en las comunidades indígenas de México, p. 145

- El uso de las lenguas indígenas en la cultura agrícola, p. 146
- Narraciones de distintos géneros en torno a la milpa, p. 147



Historieta corta

La diversidad lingüística de México y América Latina, p. 149

- La revitalización cultural a través de las lenguas indígenas, pp. 155 - 156

Beneficios de las artes para la salud individual y comunitaria, p. 268

- La importancia de las artes para la salud individual y comunitaria, pp. 269- 270
- Expresiones artísticas que promueven la vida saludable, pp. 270- 271



Múltiples Lenguajes:
Man Ray: pintar con fotografías,
pp. 40-45

La tradición y comunidad en textos literarios, p. 253

- Tradiciones literarias: mitos, fábulas y leyendas, pp. 254-. 256
- Literatura contemporánea en lengua inglesa, pp. 257- 258
- Medios para la promoción y difusión de la literatura, pp. 258- 260



Múltiples Lenguajes:
El momento imperfecto,
pp. 100-107

**Los mensajes artísticos y la vida saludable**



PPA14: Un encuentro de lenguajes

Proyecto Académico 40
Un artículo de divulgación de la ciencia

Proyecto Académico 41
¡Una revista con ciencia de mi comunidad!

Proyecto Académico 42
Un diálogo guiado a la ciencia



Video PPA: Un encuentro de lenguajes



Esquema de divulgación

Comprensión lectora, p. 12.

- Tipos de texto, pp. 13- 17

Elementos de la lengua española, p. 53

- Las funciones de la lengua y su uso en el entorno, pp. 58 - 60
- Elementos de la comunicación, pp. 56- 58
- Los elementos del proceso de comunicación, pp. 54 - 55

Las prácticas culturales y la lengua indígena de México I, p. 169.

- Técnicas de investigación de recolección, pp. 172 - 174
- La entrevista: medio para recuperar información, pp.174 - 175



Múltiples Lenguajes: Ermitaños, p. 151



Revista sencilla

Comprensión lectora, p. 12.

- Tipos de texto, pp. 13- 17

Fuentes de investigación, p. 164.

- Tipos de fuentes de información, pp. 165- 166

El uso de la lengua indígena para expresar problemáticas sociales, p. 199.

- Textos literarios e informativos que aborden temas de la comunidad, pp. 200- 203



Múltiples Lenguajes: Cangrejos braquiuros del golfo de México, p. 152



Guión de exposición

Comprensión lectora, p. 12.

- Tipos de texto, pp. 13- 17

El uso de la lengua indígena para expresar problemáticas sociales, p. 199

- Textos literarios e informativos que aborden temas de la comunidad, pp. 200- 203

Identificación y solución de problemas en textos de lengua inglesa, p. 233.

- Identificación de problemas comunitarios, pp. 234- 236
- Soluciones a problemas comunitarios, pp. 236- 238
- Redacción de un informe, pp. 238- 240



Múltiples Lenguajes: Diversidad de esqueletos de equinodermos del golfo de México, p. 156



Un encuentro de lenguajes



PPA15: Manifestaciones artísticas y la inclusión

Proyecto Académico 43

Las manifestaciones artísticas de mi comunidad

Proyecto Académico 44

La canción de la empatía y la diversidad

Proyecto Académico 45

La semblanza de indígena de orgullo



Video PPA: Manifestaciones artísticas y la inclusión



Texto ilustrado

Discapacidad e inclusión en las artes, p. 276.

- La discapacidad: generadora de recursos y lenguajes nuevos, pp.277- 278
- Lenguajes y experiencias artísticas desde la discapacidad, pp.278- 279
- Acciones creativas para la inclusión desde el arte, pp.279- 28

Elementos de las artes como herramienta para la inclusión, p. 281

- Códigos y lenguajes artísticos: detonadores de una observación crítica de lo cotidiano, p. 283
- Soluciones creativas para la inclusión, pp. 284- 285



Canción colectiva

Elementos de las artes como herramientapara la inclusión, p. 281.

- Códigos de las artes, p. 282

Sistemas alternativos, p. 306.

- Pensamientos, sentimientos y su integración en los lenguajes artísticos, p. 307
- Ideogramas corporales y claves comunicativas, pp.308- 309
- Ideogramas corporales y claves comunicativas, 308



Breve semblanza

La diversidad cultural y lingüística, p. 84.

- La diversidad cultural y la riqueza lingüística, pp. 85- 86
- Textos literarios y la diversidad cultural, pp. 86- 88

Creaciones literarias en lenguas indígenas, p. 103.

- Manifestaciones literarias en lenguas indígenas, pp. 104-108

Cultura y sociedad inclusivas, p. 310.

- Cultura, p. 311
- Productores de cultura, p. 312
- Fomento de una sociedad inclusiva desde diversas manifestaciones artísticas, pp. 312-313



Múltiples Lenguajes:
Manzanas amarillas,
pp. 12-15



Múltiples Lenguajes:
**El samba: música y baile de
resistencia y dignidad**
pp. 96-99



Múltiples Lenguajes:
Gente haciendo su chamba,
pp. 74-77

**Manifestaciones artísticas y la inclusión**



ESPAÑOL

19. Medios de comunicación masiva.
20. Características y recursos de mensajes que promueven una vida saludable.
21. Acciones para erradicar la violencia.
22. La función creativa para expresar necesidades e intereses comunitarios
23. Recursos literarios para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con la familia, la escuela y la comunidad.
24. Elementos artísticos y literarios para la difusión de una vida saludable
25. Medios de comunicación comunitarios.
26. La comunicación asertiva y dialógica.
27. Estructura y características de los textos de divulgación científica.

LENGUA INDÍGENA COMO LENGUA MATERNA

3. Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas de personalidades indígenas.

LENGUA INDÍGENA COMO SEGUNDA LENGUA

3. Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en lengua indígena.

INGLÉS

5. Mensajes escritos u orales, recuperados de la lengua inglesa, que promuevan una vida saludable para su difusión.
6. Características de los mensajes a favor de la sensibilización de la diversidad de lenguas.

ARTES

5. Obras y personajes destacados en distintas manifestaciones del arte en México.
6. Expresiones artísticas comunitarias.





El último consejo

Itandehui Jansen 2012

En la ceremonia de cambio de autoridad de un pueblo indígena, donde un consejo de ancianos transmite el mando a otro de hombres más jóvenes, se cuenta públicamente todo el dinero que existe en la caja del pueblo. Al siguiente día la caja está vacía. ¿Quién se robó el dinero?



Estatuas

Roberto Fiesco 2013

La ceremonia de inauguración de una estatua, en la que Carlitos dirá el discurso conmemorativo, se convierte en el espacio donde se manifestará el descontento y los reclamos de una ciudad que se levanta agreste en los límites con el campo.



Polvo de estrellas

Aldo Sotelo Lázaro 2017

Adán es un niño que se ve obligado a recolectar basura junto con su padre Hilario para subsistir. Una visita inesperada en la escuela hará que el chico cambie por completo su percepción del mundo.



Semillas de guamúchil

Carolina Corral 2016

Cinco mujeres que descubren la escritura creativa en prisión, comparten su poesía ahora en su vida en libertad.



**Dirección General de
Materiales Educativos**

**Dirección de Medios
Audi-visuales e Informáticos**



**Gobierno de
México**

Educación
Secretaría de Educación Pública