

Tabla 5. Distribución y finalidad de las actividades recurrentes (Círculo de lectura), en los Materiales Educativos de Telesecundaria.

	Bloque I			Bloque II			Bloque III		
1ER. GRADO	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto
	¿QUÉ BUSCO?								
	1. Lean cuentos y novelas cortas de diversos subgéneros, como policiacos, de terror, de ciencia ficción, de aventuras y amorosos.			1. Busquen y lean textos informativos de distinto tipo, como textos monográficos, biografías, artículos de investigación, textos de divulgación y revistas que sean de su interés			1. Lean poemas de distintos autores y subgéneros poéticos para que reconozcan la diversidad de formas y tratamientos, y amplíen o refuercen lo que ya saben al respecto.		
	2. Intercambien sus interpretaciones con sus compañeros mediante un círculo de lectura.			2. Intercambien sus impresiones y experiencias de lectura con sus compañeros mediante un círculo de lectura.			2. Compartan diversas interpretaciones de los poemas que lean		
3. Creación de una obra artística y de una reseña para recomendar a otros la lectura de los textos leídos.			3. Compartan sus interpretaciones con sus compañeros mediante la creación de una obra artística y de una reseña para recomendar a otros la lectura de los textos leídos			3. Elaboren reseñas de las antologías o compilaciones poéticas que hayan leído en el círculo de lectura con el fin de recomendarlas a otros lectores.			
2DO. GRADO	Bloque I			Bloque II			Bloque III		
	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto
	¿QUÉ BUSCO?								
	1. Leer narrativa latinoamericana			1. Grandes clásicos de la literatura juvenil			1. Disfrutar de la poesía		
2. Las cosas que debemos saber para leer narrativa latinoamericana			2. Cómo compartir obras clásicas de la literatura juvenil			2. Cómo compartir los textos poéticos			
3. Leer para crear un libro-álbum			3. Actividades para cerrar el ciclo de lecturas de literatura juvenil			3. Creamos obras poéticas			
3ER. GRADO	Bloque I			Bloque II			Bloque III		
	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto	1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto
	1. lectura de novelas de la literatura universal			1. Compartirán con la comunidad escolar la información que encontraron en los textos que leyeron por medio de un comentario escrito, un cartel, un video o una mesa de análisis			1. Harán una lectura dramatizada de la obra y comentarán sus impresiones e ideas sobre el desempeño de los participantes.		
	2. compartan con sus compañeros su experiencia lectora, sus interpretaciones e impresiones mediante una actividad imaginativa en la que recreen la voz de un personaje de la novela			2. Compartan con sus compañeros su experiencia lectora mediante un comentario acerca del texto de divulgación que leyeron			2. Leerán una obra de teatro de su elección y decidirán uno de estos formatos para compartirla		
3. compartan con la comunidad escolar sus opiniones y comentarios sobre la novela que leyeron por medio de un texto creativo que les permita profundizar en su interpretación			3. Redacción de un comentario escrito que será publicado en algún medio electrónico o en una sección permanente del periódico escolar dedicada a la difusión de la ciencia.			3. harán la lectura dramatizada de la obra de teatro que eligieron y que caractericen a los personajes que representarán, analizando sus emociones, motivaciones y movimientos en escena			

