



## ESPAÑOL I

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	TIPO DE APRENDIZAJE			RECURSOS DE REFERENCIA
		COG	PSICM	AFEC	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SELECCIONA INFORMACIÓN DE UN TEMA PARA PRESENTARLA EN UNA EXPOSICIÓN.</li> <li>• ORGANIZA LA INFORMACIÓN PARA GUIAR SU INTERVENCIÓN.</li> <li>• EMPLEA LOS RECURSOS DISCURSIVOS Y PROSÓDICOS NECESARIOS PARA MANTENER LA ATENCIÓN DE LA AUDIENCIA AL EXPONER ORALMENTE LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN.</li> <li>• USO DE LAS TIC COMO RECURSO EXPOSITIVO Y FUENTE DE INFORMACIÓN.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VALORACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE DISTINTAS FUENTES DE CONSULTA.</li> <li>• RECURSOS DISCURSIVOS AL EXPONER DE MANERA ORAL.</li> <li>• EFECTO DE LOS RECURSOS PROSÓDICOS (ENTONACIÓN, VOLUMEN Y PAUSAS), Y LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL EXPOSITOR PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE LA AUDIENCIA.</li> <li>• INFORMACIÓN PERTINENTE PARA LA PRESENTACIÓN ORAL Y LOS APOYOS VISUALES.</li> <li>• INFORMACIÓN NECESARIA PARA ELABORAR UN GUION DE APOYO.</li> <li>• REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE INFORMACIÓN (TABLAS, GRÁFICAS, CUADROS Y MAPAS).</li> <li>• INTERACCIÓN ORAL EN CONTEXTOS FORMALES.</li> <li>• CONSIDERACIÓN DEL TIPO DE AUDIENCIA AL PLANIFICAR UNA EXPOSICIÓN.</li> </ul>	X			<p style="text-align: center;">LIBRO DEL ALUMNO 2006: SECUENCIA 8 “TODAS LAS VOCES” PÁG. 174.</p> <p style="text-align: center;">LIBRO PRELIMINAR 2012 PROYECTO 7: EXPONER LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN.</p> <p style="text-align: center;">ODAS: ES1_B3PE_S2 GUION PARA LA EXPOSICIÓN ORAL. ES1_B3PE_S3 ASPECTOS DISCURSIVOS. ES1_B3PE_S6 ORGANIZAR LA PRESENTACIÓN DE UN TEMA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOCE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES Y ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DE TEMAS Y SENTIMIENTOS ABORDADOS EN POEMAS.</li> </ul>	X			<p style="text-align: center;">LIBRO DEL ALUMNO 2006: SECUENCIA 13 “¿QUÉ ME PASA?”</p> <p style="text-align: center;">LIBRO PRELIMINAR 2012: PROYECTO 8 PÁG. 148 Y 165</p>

<p>REPRESENTATIVOS DE LAS POESÍAS DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANALIZA EL LENGUAJE FIGURADO Y EL EFECTO DE LOS RECURSOS SONOROS Y GRÁFICOS EN LOS POEMAS.</li> <li>• EMPLEA RECURSOS LITERARIOS PARA PLASMAR ESTADOS DE ÁNIMO Y SENTIMIENTOS EN LA ESCRITURA DE POEMAS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REPRESENTACIÓN DE EMOCIONES MEDIANTE EL LENGUAJE.</li> <li>• APORTES DE LA POESÍA DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX.</li> <li>• INTENCIÓN Y TEMAS QUE ABORDAN LOS POEMAS DEL MOVIMIENTO DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX.</li> <li>• CARACTERÍSTICAS DE LOS CALIGRAMAS, HAIKÚS Y LA POESÍA CONCRETA.</li> <li>• EMPLEO DEL ESPACIO GRÁFICO EN LOS POEMAS DE VANGUARDIA.</li> <li>• VERBOS, ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS PARA CREAR UN EFECTO LITERARIO.</li> <li>• RECURSOS LITERARIOS EMPLEADOS EN LA ESCRITURA DE POEMAS.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIÓN DE LAS CARTAS FORMALES.</li> <li>• EMPLEA LAS CARTAS FORMALES COMO MEDIO PARA REALIZAR ACLARACIONES, SOLICITUDES O PRESENTAR ALGÚN RECLAMO, CONSIDERANDO EL PROPÓSITO Y EL DESTINATARIO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIÓN DE LAS CARTAS FORMALES.</li> <li>• EMPLEA LAS CARTAS FORMALES COMO MEDIO PARA REALIZAR ACLARACIONES, SOLICITUDES O PRESENTAR ALGÚN RECLAMO, CONSIDERANDO EL PROPÓSITO Y EL DESTINATARIO.</li> <li>• RECUPERA INFORMACIÓN QUE LE</li> </ul>	X			<p>LIBRO DEL ALUMNO 2006: SECUENCIA 14: “LA TV: ¿VENTANA AL MUNDO O “CAJA IDIOTA”?” SESIÓN 6 PÁG. 102 Y 103.</p> <p>LIBRO PRELIMINAR 2012: PROYECTO 9: ESCRIBIR CARTAS FORMALES QUE CONTRIBUYAN A SOLUCIONAR UN PROBLEMA DE LA COMUNIDAD.</p>

• RECUPERA  
INFORMACIÓN QUE LE  
PERMITA SUSTENTAR  
UNA ACLARACIÓN,  
PETICIÓN O RECLAMO.

PERMITA SUSTENTAR  
UNA ACLARACIÓN,  
PETICIÓN O RECLAMO.