



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CUADERNOS DE APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES Y MATRIZ DE CORRESPONDENCIA CON LOS MATERIALES EDUCATIVOS

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL
TERCER GRADO. TELESECUNDARIA



Cuadernos de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles y Matriz de Correspondencia con los Materiales Educativos

Estimada maestra, estimado maestro de Telesecundaria:

Con el propósito de que cuenten con herramientas didácticas para que sus alumnas y alumnos puedan identificar sus avances respecto del grado escolar previo, así como para que consoliden y extiendan aquellas habilidades y conocimientos en la asignatura de **Lengua Materna. Español** en el **ciclo escolar 2021-2022**, ponemos a su disposición el Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles y la Matriz de Correspondencia con el Libro de Texto para el Alumno, los Videos y los Recursos Informáticos de Telesecundaria.





Correspondencia entre las herramientas didácticas: Cuadernos de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles y Materiales Educativos de Telesecundaria

Maestra, maestro, usted puede organizar su intervención pedagógica usando los materiales de:

- las Fichas de los Cuadernos AFI,
- y los Materiales Educativos de Telesecundaria del grado anterior.

| CUADERNOS DE APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES | | | MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA PARA APOYAR LOS APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES (Aprendizajes Esperados) | | | |
|---|--|--|---|---|-----------------------------|---|
| Número y nombre de la Ficha AFI | Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles | | Libro de Texto. Primer Grado. Telesecundaria | Videos para el Alumno | Informáticos para el Alumno | Libro para el Maestro |
| 1. La diversidad del español | Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes | Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones. | Bloque 1. Secuencia 3. Investigar sobre la diversidad lingüística (Págs. 54-67) | <ul style="list-style-type: none"> • El tango y el lunfardo • La diversidad lingüística del español en los medios de comunicación | Mapa sonoro. | Segundo grado. Secuencia 3. (Págs. 58-64) |
| | | Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales). Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional. | | | | |
| 2. La forma de expresarnos con distintos grupos | Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes | Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales. Identifica los prejuicios y los estereotipos asociados a las diferentes formas de hablar. | | <ul style="list-style-type: none"> • El habla juvenil | | |

Este Aprendizaje Fundamental Imprescindible se corresponde con el Aprendizaje Esperado de la secuencia didáctica del Libro de Texto para el Alumno.

Dé clic al título para ver el recurso.

La información contenida en el Libro para el Maestro, apoyará su planeación.





| CUADERNOS DE APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES | | | MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA PARA APOYAR LOS APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES (Aprendizajes Esperados) | | | |
|---|---|---|--|--|-----------------------------|---|
| Número y nombre de la Ficha AFI | Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles | | Libro de Texto. Primer Grado. Telesecundaria | Videos para el Alumno | Informáticos para el Alumno | Libro para el Maestro |
| 1. La diversidad del español | Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes. | Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones. | Bloque 1. Secuencia 3. Investigar sobre la diversidad lingüística. (Págs. 54-67) | <ul style="list-style-type: none"> • El tango y el lunfardo. • La diversidad lingüística del español en los medios de comunicación. • El habla juvenil. | Mapa sonoro. | Segundo grado. Secuencia 3. (Págs. 58-64) |
| | | Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales). | | | | |
| Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional. | | | | | | |
| 2. La forma de expresarnos con distintos grupos | Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes. | Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales. | | | | |
| | | Identifica los prejuicios y los estereotipos asociados a las diferentes formas de hablar. | | | | |





| CUADERNOS DE APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES | | | MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA PARA APOYAR LOS APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES (Aprendizajes Esperados) | | | |
|---|--|---|--|--|-----------------------------|---|
| Número y nombre de la Ficha AFI | Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles | | Libro de Texto. Primer Grado. Telesecundaria | Videos para el Alumno | Informáticos para el Alumno | Libro para el Maestro |
| 3. Analizar contratos y recibos | Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compraventa o comerciales. | Reconoce la función de este tipo de documentos. | Bloque 2. Secuencia 6. Analiza documentos administrativos y legales. (Págs. 12-25) | <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué casos se usan los contratos? • Lenguaje de los documentos legales y administrativos: cómo funciona y los rasgos que los distinguen. • Como se leen los textos continuos, discontinuos y mixtos: los documentos legales y administrativos. • Documentos administrativos: ¿Por qué no debemos desecharlos inmediatamente? | | Segundo grado. Secuencia 6. (Págs. 86-92) |
| | | Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato; títulos y subtítulos, vocabulario especializado, datos que contienen. | | | | |
| | | Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos que regulan la prestación de servicios. | | | | |
| 4. Analizar el contenido de canciones | Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés. | Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción. | Bloque 3. Secuencia 11. Analiza el contenido de canciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Versos y estrofas: estrategias para transcribir canciones. • Escuchar y hacer música ¿Qué motiva el gusto musical de las personas? • Música e identidades juveniles: los otros lenguajes. | | Segundo grado. Secuencia 6. (Págs. 130-135) |
| | | Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera. | | | | |
| | | Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera). | | | | |





| CUADERNOS DE APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES | | | MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA PARA APOYAR LOS APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES (Aprendizajes Esperados) | | | |
|---|---|---|---|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Número y nombre de la Ficha AFI | Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles | | Libro de Texto. Primer Grado. Telesecundaria | Videos para el Alumno | Informáticos para el Alumno | Libro para el Maestro |
| 5. Funciones y características de los personajes | Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea. | Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes. | | | | |
| | | Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas. | | | | |
| | | Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella) y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes. | | | | |
| 6. El ambiente en la narrativa latinoamericana | Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea. | Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración. | Bloque 1. Secuencia 1. Leer narrativa latinoamericana. | | | |
| | | Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad. | | | | |
| | | Aprueba la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura. | | | | |
| 7. Tramas, desenlaces y voces narrativas | Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea. | Discute el uso de tramas no lineales y desenlaces abiertos en algunas narraciones y el efecto que producen en el lector y en la representación de una realidad. | | | | |
| | | Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad. | | | | |





| CUADERNOS DE APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES | | | MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA PARA APOYAR LOS APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES (Aprendizajes Esperados) | | | |
|---|---|--|---|--|-----------------------------|--|
| Número y nombre de la Ficha AFI | Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles | | Libro de Texto. Primer Grado. Telesecundaria | Videos para el Alumno | Informáticos para el Alumno | Libro para el Maestro |
| 8. Recursos para elaborar una historieta | Transforma narraciones en historietas. | Analiza la trama de una narración (cuento, novela, fábula, leyenda), su estructura y sus contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia. | Bloque 2. Secuencia 7. Adaptar narraciones a historietas. (Págs. 28-47) | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué propósitos se usa en la historieta hoy en día? • Novela gráfica: una nueva forma de literatura. | | Segundo grado. Secuencia 7. (Págs. 95-102) |
| | | Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia. | | | | |
| | | Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias. | | | | |
| | | Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción. | | | | |
| 9. Comparar textos sobre un tema | Compara una variedad de textos sobre un tema. | Analiza y evalúa diversas formas de desarrollar un tema en distintos textos. | Bloque 1. Secuencia 2. Comparar textos del mismo tema. (Págs. 38-53) | <ul style="list-style-type: none"> • Cómo se leen los textos continuos, discontinuos y mixtos I: mapas, infografías y otros textos informativos. • El trabajo colaborativo en la comprensión de textos informativos. | | Segundo grado. Secuencia 2. (Págs. 51-57) |
| | | Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información. | | | | |
| | | Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos. | | | | |





| CUADERNOS DE APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES | | | MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA PARA APOYAR LOS APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES (Aprendizajes Esperados) | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| Número y nombre de la Ficha AFI | Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles | | Libro de Texto. Primer Grado. Telesecundaria | Videos para el Alumno | Informáticos para el Alumno | Libro para el Maestro |
| 10. La información esencial de un texto para elaborar resúmenes | Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes. | Elige la información esencial de los textos leídos para integrarla en un resumen. | Bloque 2. Secuencia 10. | <ul style="list-style-type: none"> • El uso del resumen como método de estudio. • Validar información de internet. • Buscar las ideas principales de un texto. | | |
| | | Identifica las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria. | | | | |
| 11. Elaboración de resúmenes | Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes. | Distingue marcas que introducen información complementaria: ejemplificación (por ejemplo, como, tal es el caso de); explicación (es decir, o sea). | Elabora un resumen a partir de diversas fuentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Ideas complementarias y contradictorias. • Las citas textuales y los derechos de autor. • Los distintos tipos de diccionarios. • Uso de las comillas en citas textuales. | | Segundo grado. Secuencia 10. (Págs. 118-122) |
| | | Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte). | | | | |
| 12. Narrar cronológicamente la historia de un personaje | Escribe un texto biográfico. | Elige un personaje y justifica su elección. | Bloque 1. Secuencia 5. | <ul style="list-style-type: none"> • Leer biografía ¿para qué? • Los derechos del autor. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajustando el tiempo. | Segundo grado. Secuencia 5. (Págs. 74-79) |
| | | Narra, de manera cronológica, la historia del personaje. | | | | |
| 13. Citas, opiniones y puntuación en la biografía | Escribe un texto biográfico. | Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. | Escribe un texto biográfico. (Págs. 88-103) | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo corregir un texto con la colaboración de un compañero? | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendiendo a editar elementos gráficos y texto en un procesador de palabras. | |
| | | Utiliza verbos como dice, explica, afirma, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó. | | | | |
| | | Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica. | | | | |
| | | Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto. | | | | |

